

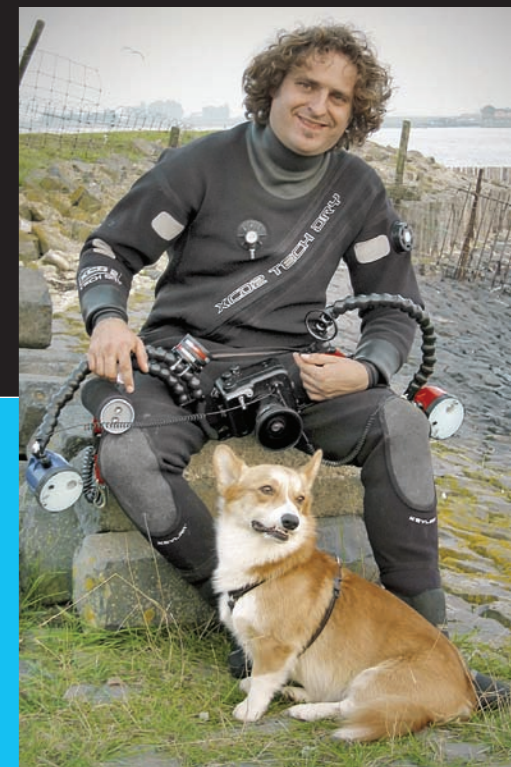
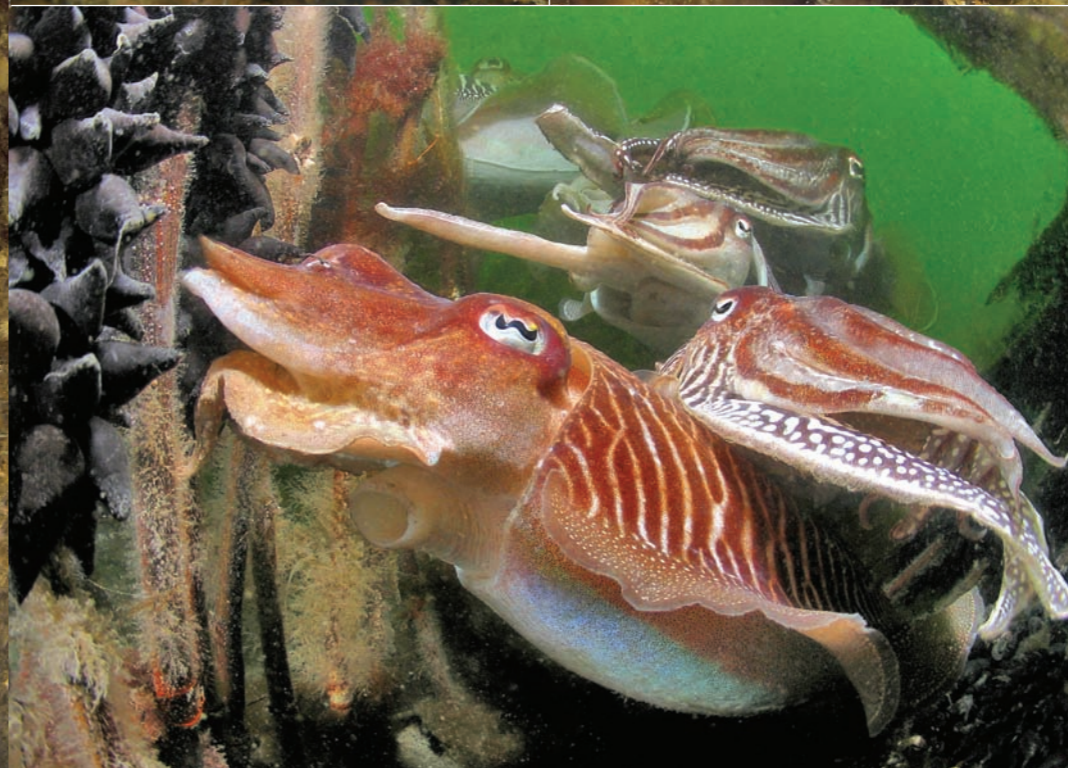
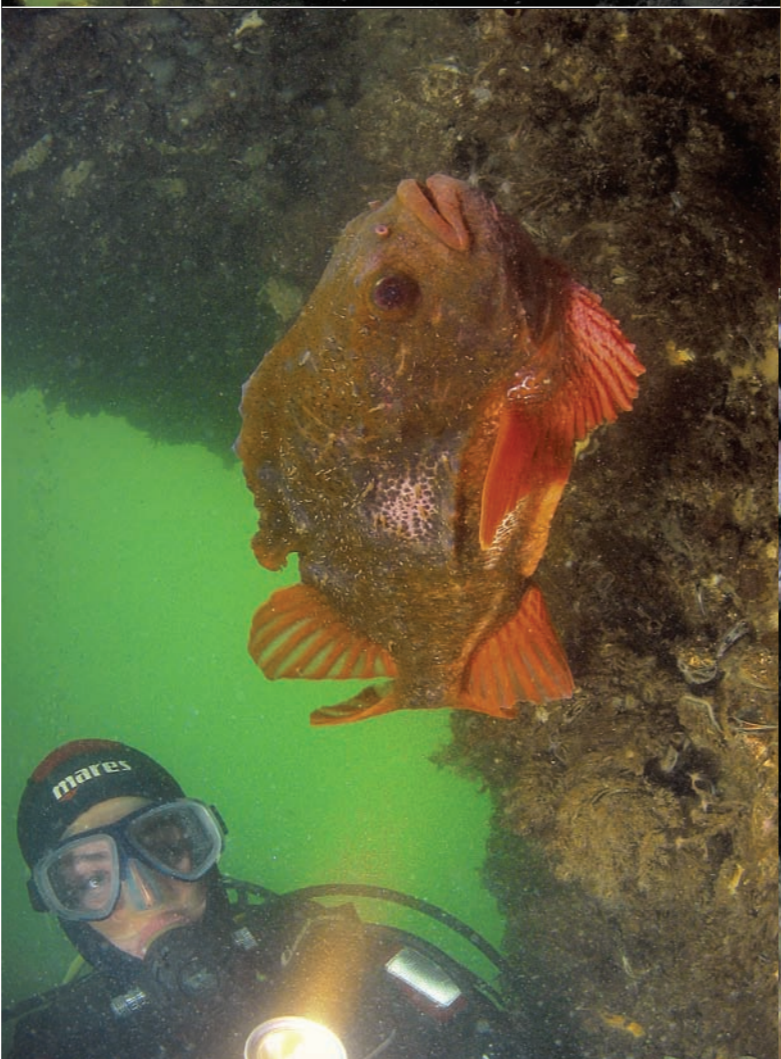
Udo van Dongen

Beeld SPRAAK

«Ik probeer niet te veel na te denken bij het schieten van mijn plaatjes. Fotografieren is voor mij iets intuïtiefs.»

Udo van Dongen is in 1997 begonnen met duiken en fotografeert sinds twee jaar. «In een opwelling heb ik een Canon IXUS 400 met bijpassend onderwaterhuis aangeschaft. In eerste instantie nam ik alleen foto's die ik belichtte met mijn duiklamp, maar niet veel later heb ik er een externe flitser bij gekocht. Langzaam maar zeker werd de set verder uitgebreid met voorzetgroothoeklenzen en macrolenzen. Toen de beperkte instelmogelijkheden en grote afdrukvertraging me gingen tegenstaan heb ik de Canon G5 in een UMIE DCH-701 onderwaterhuis gekocht en daar fotografeer ik nog steeds mee. De keuze voor Canon heb ik gemaakt omdat ik vind dat de camera's van dit merk de kleuren het mooist weergeven. Ik maak geen foto's in het RAW-formaat dus dan is het merk camera van belang voor de witbalans. Een digitale spiegelreflexcamera komt er ter zijner tijd ook nog wel. Alleen die ontwikkelingen gaan momenteel zo hard, zowel qua technologie als prijs, dat ik hier liever nog even mee wacht. Het fotograferen heb ik in feite mezelf aangeleerd. De basiskennis was aanwezig maar een digitale camera is een grote hulp gebleken, omdat je meteen ziet wat je gemaakt hebt. De tijd nemen voor een foto is iets wat ik steeds meer ben gaan doen. In het begin kwam ik na een duik boven met zo'n 150 foto's, vaak allemaal

troep. Nu maak ik er tijdens een erg productieve duik maximaal 50; nog steeds veel troep, maar de gemiddelde kwaliteit is toch beter. Ik laat me ook graag inspireren door andere onderwaterfoto's. Wanneer ik een mooie foto zie, probeer ik voor mezelf te achterhalen hoe deze foto gemaakt zou kunnen zijn. Wat is de compositie? Is het plaatje belicht door één of twee flitsers? Wat voor lens is er gebruikt? Wanneer tijdens het duiken zich een vergelijkbare compositie voordoet, dan zie ik onbewust dat plaatje voor me en weet ik min of meer hoe ik de foto kan maken. Uiteraard is het resultaat altijd anders. Een beetje kennis van de mariene flora en fauna helpt bij het opsporen van interessante onderwerpen. Via een fanatieke en enthousiaste duikvriendengroep, die we zelf gekserend 'de Bende van de Brug' noemen, houden we elkaar dan ook op de hoogte over waar welke beesten te spotten zijn. Tegen het gebruik van beeldbewerkingsprogramma's heb ik geen bezwaar. Een slechte foto zal nooit een fantastische foto worden, terwijl andersom erg veel te verknallen is. In het ergste geval kan iemand zelf zijn compositie in elkaar zetten, maar je moet wel van goede huize komen wil je zo mensen om de tuin kunnen leiden. De technologie is voorhanden, dus waarom zou je hem niet gebruiken? Het resultaat is wat mij betreft het enige dat telt.»



NAAM: Udo van Dongen
LEEFTIJD: 32 jaar
DUIKER SINDS: 1997
CAMERA: Canon G5
ONDERWATERHUIS: UMIE DCH-701
OBJECTIEVEN: Inon UWL-100 voorzetgroothoeklens en domepoort. Tevens twee UCL-165 macrolenzen.
FLITSERS: Inon D-180 en D-180S
SPECIALISME: Geen idee dat mogen anderen voor me beoordelen.
UDO: «Bij mijn foto's probeer ik een goede balans te vinden tussen kunstlicht en omgevingslicht. Wanneer een foto overdag gemaakt is, dan mag dat wat mij betreft best gezien worden. Ik ken namelijk geen groen zo mooi als het Zeeuwse groen!»
WEBSITE: www.ukes.lotje.com